

Steve Boehm, professeur de cor et de direction d'orchestre à l'École Régionale de Musique de la Ville de Dudelange, a effectué ses études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch/Alzette au Luxembourg, avant de se perfectionner au Conservatoire d'Amsterdam.

Musicien, chef d'orchestre et arrangeur sollicité, il développe une activité artistique internationale qui l'a conduit dans des salles de concert de premier plan telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, le National Centre for the Performing Arts de Pékin, le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles et l'Opéra Garnier de Paris.

En tant que corniste, il a collaboré avec de nombreux orchestres de renom, parmi lesquels l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, le London Symphony Orchestra, le Shanghai Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Au fil de sa carrière, ces collaborations l'ont amené à travailler avec des chefs d'orchestre et compositeurs majeurs tels que Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Tan Dun, Valery Gergiev, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen et John Williams.

Comme chef d'orchestre, il aborde un large répertoire, allant du répertoire classique aux créations contemporaines et aux musiques de film. Il a dirigé dans des lieux tels que l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Tianjin Cultural Center Grand Theatre, la Philharmonie Luxembourg et le Museo Reina Sofía de Madrid. Il a notamment dirigé le Collegium Musicum Trier, le NFM Orkiestra Leopoldinum de Wrocław, le Tianjin Juilliard Orchestra ainsi que le Tianjin Symphony Orchestra, et collabore comme chef invité avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et l'ensemble United Instruments of Lucilin.

Un aspect central du travail de Steve Boehm réside dans la transmission contemporaine des contenus musicaux. Son travail englobe des ensembles aux formations variées, des ensembles à vent et de musique de chambre aux formations contemporaines et aux orchestres symphoniques. Son approche artistique, fondée sur la clarté, l'ouverture à de nouveaux formats et le dialogue entre les genres, donne naissance à des projets qui réunissent des musiciennes et musiciens d'horizons variés et ouvrent à un large public de nouvelles dimensions de la perception musicale, dans lesquelles les émotions se vivent de manière immédiate.

Dans le prolongement de cette démarche artistique, une part essentielle de son activité est consacrée à l'arrangement. Ses travaux sont interprétés par des ensembles tels que l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, la Musique Militaire Grand-Ducale, le Musikkorps der Bundeswehr, le Tokyo Kosei Wind Orchestra, l'U.S. Air Force Band et le Simón Bolívar Symphonic Band of Venezuela, et sont publiés chez Baton Music.